

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г.	« <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г. И. о. директора МЦХШ при РАХ _____ /Марков Н.В./ Приказ № <u>277-уч</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественно – эстетической направленности «Подготовка к школе» по специальности «Дизайн» для учащихся 5-6 классов

Срок реализации – 1 год

Авторы-
составители:
Алексеева А.А.
Хороненко М. В.
Гарасько А.М.

Москва 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественно – эстетической направленности «Подготовка к школе» по специальности «Дизайн» для учащихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), [Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 14.07.2022\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022\)](#), [Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 \(ред. от 25.11.2015\) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" \(Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242\)](#), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цели и задачи программы «Подготовка к школе»

Основными целями программы являются:

- 1) создание условий для выявления из числа потенциальных абитуриентов детей, наиболее одаренных в области изобразительного искусства;
- 2) методически и психологически корректное проведение цикла учебных заданий и упражнений, призванных качественно подготовить абитуриентов к сдаче приемных экзаменов в МЦХШ.

Задачи дисциплин программы включают в себя:

- 1) знакомство абитуриентов и их родителей или опекунов с концепцией воспитания и основными духовно-нравственными и художественными принципами, лежащими в основе образовательной концепции МЦХШ;
- 2) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с элементарными приемами создания изображения на картинной плоскости;

- 3) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с приемами работы с натуры, и, путем системы практических упражнений, выработку у них навыка точного следования натуре;
- 4) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с простейшими приемами композиционного построения изображения на плоскости;
- 5) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с приемами работы над объемно-пространственной композицией;
- 6) усвоение потенциальными абитуриентами основных понятий и терминов, используемых при работе над композицией, проектом, живописью и рисунком.

Важной частью программы «Подготовка к школе» является еженедельный контроль за выполнением потенциальными абитуриентами домашних заданий. Домашняя работа является логическим продолжением аудиторной работы и выявляет готовность обучающегося следовать рекомендациям педагогов, проверка домашней работы в формате «напольного» просмотра учит ребенка самостоятельно находить и анализировать ошибки, позволяет педагогу корректировать программу в зависимости от потребностей обучающихся.

Образовательная программа «Подготовка к школе» составлена с учетом следующих факторов:

- потенциальные абитуриенты не обладают какими-либо навыками грамотного ведения работы с натуры и построения объемно-пространственной композиции;
- при наличии начальной подготовки в области искусства потенциальные абитуриенты не обладают достаточными навыками, соответствующими программным требованиям класса, в который предполагается поступать.

Данные факторы являются серьезным препятствием для адаптации обучающегося в профессиональной среде и его дальнейшего творческого развития. **Основной задачей** программы является невелирование данных проблем путем выполнения цикла практических заданий, постепенно усложняющихся в течение учебного года.

Таким образом, могут быть созданы условия для выявления среди абитуриентов, находящихся на примерно одном уровне профессиональной подготовки, наиболее творчески мыслящих, активных и трудоспособных, действительно желающих развиваться в профессиональной среде.

Целевая аудитория программы: учащиеся 5-9 класса общеобразовательной школы, абитуриенты МЦХШ при РАХ.

Результат освоения программы

Результатом освоения программы “Подготовка к школе” является приобретение обучающимися следующих компетенций:

- формирование понятия о композиции как о главном формообразующем факторе в изобразительном искусстве и о цельности зрительного восприятия, как главной задачи в работе над композицией;
- приобретение обучающимися умений и навыков по выполнению живописных и графических работ с натуры, в том числе:

- понятие основных закономерностей композиции натюрморта;
- владение базовой профессиональной терминологией, понятийным аппаратом;
- обретение навыков последовательного ведения живописных и графических работ;
- понимание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств, умение грамотно и уместно использовать их в соответствии с художественной задачей;
- понимание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение точно изображать объекты предметного мира;
- развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности и зрительной памяти, как важнейших элементов композиционного мышления.
- усвоение понятий и терминов, используемых при работе над композицией, живописью и рисунком.
- знакомство обучающегося с основными этапами работы над созданием произведения (тема, форэскиз, сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа)
- приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по плоскостной, пространственной композиции, упражнений на формообразования, трансформацию и художественно-пластические решения разных объемов в пространстве;
- формирование знаний в области построения наглядных изображений, эскизирования, и правильного последовательного ведения проекта;
- приобретение навыков создания реалистичного рисунка, грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.
- умение применять знания по формальной композиции, макетированию, подачи макета в практической и творческой работе;
- умение применять теорию дизайнерской композиции, комбинаторики при выполнении проектных работ;
- владение навыками работы с учебной литературой;
- владение навыками работы с чертежными инструментами;
- умение анализировать геометрические свойства и формы предмета;
- иметь представление о пространственной композиции и проецировании предметов на три взаимно перпендикулярные плоскости и чертежах, и развертках различных геометрических тел.

Фонд оценочных средств:

1. Художественно-образное решение натюрморта на стадии эскиза (организация картинной плоскости, выбор формата, определение предполагаемого размера работы, композиционные особенности перспективы и основных тональных отношений в соответствии с художественной задачей);

2. Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (внимательный анализ эскиза – силуэты объектов и интервалов и перенос эскиза на формат, умение выделить ключевые положительные качества композиции эскиза натюрморта)
3. Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).
4. Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции – пластическая идея каждого предмета);
5. Тональное решение рисунка (передача крупных тональных отношений, насыщенность и контрастность тональных отношений в зависимости от художественной задачи и натуры).
6. Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих материальность).
7. Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее работы).
8. Грамотное, последовательное ведение работы – от общего к частному;
9. Культура изобразительных средств (владение изобразительными средствами и материалами и уместность их использования).
10. Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в форме промежуточного контроля готовности проекта (назначается комиссией ПЦК)

Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) курса «Подготовка к школе» со сроком обучения 1 год составляет 192 часа (32 учебных недели).

Курс рассчитан на 1 год обучения по 6 академических часов в неделю – 2 часа дисциплины Рисунок, 2 часа дисциплины Живопись, 2 часа дисциплины Проект.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия курса осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 17 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение теоретических основ);
- наглядный показ приёмов живописи;
- практический метод;
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы подготовки требует наличия мастерской живописи и рисунка с учебными местами по количеству учащихся. В ходе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, а также цифровыми материалами, предоставленными педагогом. Мастерская должна включать следующее оборудование: мольберты, столы, стулья, табуретки по количеству обучающихся, стеллажи для материалов и планшетов, столы для постановок, лампы для освещения натюрмортов, рамы для оформления рисунков, натюрмортный фонд.

Условия реализации программы

Учебный кабинет (65 м²), оборудованный столами и стульями (не менее 10 удобных модульных столов для проектной деятельности и 20 стульев), и имеющий дополнительное свободное пространство для отработки практических навыков, а также стеллажи и полки для макетов, макетные коврики, крепления для различного макетного инструментария.

Экран подключаемый к планшету или ноутбуку для показа презентаций и камера с возможностью вывода изображения на экран для синхронизации процесса.

Учебно-тематический план

Тема	№ раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Всего часов
5-6 класс			

<p>Тема 1. Рисунок.</p> <p>Начальные сведения. Линейные построения на примере простых предметов. Начальные понятия о тоне, объеме и свето-воздушной перспективе.</p>	1	<p>Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов для рисования (демонстрация техники профессионального оттачивания карандашей, подготовка ластика и бумаги), организация рабочего пространства.</p>	1
<p>Понятие о линейном построении осевой симметрии.</p>	2	<p>Наглядная демонстрация способа линейного построения предмета на плоскости (определение оси предмета, нахождение пропорциональных соотношений сторон предмета, контурное определение массы предмета).</p>	3
<p>Понятие о линейном построении осевой симметрии.</p>	3	<p>Практические упражнения на линейное построение простых предметов.</p>	3
<p>Культура штриха.</p>	4	<p>Наглядная демонстрация способов набора тона (штриховки) простым карандашом. Практические упражнения по штриховке.</p>	1
<p>Понятие графической студии. Конструктивная основа органической формы.</p>	5	<p>Постановка из одного-двух предметов природного происхождения. Начало работы тоном, разъяснение порядка распределения тональных градаций освещения на поверхности предмета (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Сложный по форме и пластике предмет природного происхождения (ракушка) на условно белом фоне при боковом электрическом освещении.</p>	12
<p>Подготовка к выполнению экзаменационной работы. Понятие работы с форматом.</p>	6	<p>Эскиз. Работа с форматом. Принципы ведения длительной работы. Постановка из трех предметов простой формы, различных по материалности (чашка, бутылка, фрукт) на простом фоне – различные по тону драпировки без складок при боковом электрическом освещении. Определение пространственного соотношения предметов (ближе-дальше) с помощью изображения воздушной перспективы. Связь неподвижного предмета с плоскостью, на которой он находится, способ пространственного изображения падающих теней.</p>	8

Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	7	Ведение длительной работы. Понятие законченности натюрморта.	8
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	8	Простой натюрморт из двух предметов разной массы и разной фактуры. Понятие о формате картинной плоскости натюрморта. Понятие о композиции простого натюрморта из двух предметов разной массы. Понятие о соотношении объемных предметов с горизонтальной и вертикальной частями фона.	8
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	9	Постановка из трех предметов простой формы, различных по материальности (чашка, бутылка, фрукт) на простом фоне – различные по тону драпировки без складок при боковом электрическом освещении. Эскиз. Понятие о формате картинной плоскости натюрморта. Понятие о композиции простого натюрморта из двух предметов разной массы. Понятие о соотношении объемных предметов с горизонтальной и вертикальной частями фона.	8
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	10	Подготовительные упражнения – выполнение серии рисунков натюрморта с предварительным эскизом в тайминге экзаменационного задания.	8

<p>Тема 2. Живопись Введение в дисциплину живопись.</p>	11	<p>Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов, организация рабочего пространства. Начальные сведения. Изображение простых предметов природного происхождения. Техника карандашной линейной прорисовки. Приемы послойного наложения акварельных красок.</p>	1
<p>Техника и технология акварельной живописи.</p>	12	<p>Наглядная демонстрация способа ведения акварельного этюда (прорисовка, методика послойного наложения красочных слоев, понятие о прописи и цветном рефлексе).</p>	3
<p>Акварельный этюд.</p>	13	<p>Постановка из одного предмета простой формы природного происхождения (фрукты) на условно белом фоне при боковом дневном освещении. Понятие о локальном цвете предмета</p>	10
<p>Акварельный этюд.</p>	14	<p>Постановка из 2-х предметов простой формы природного происхождения (фрукты, овощи) на условно белом фоне при боковом дневном освещении. Определение пространственного соотношения предметов (ближе-дальше) с помощью изображения воздушной перспективы. Связь неподвижного предмета с плоскостью, на которой он находится, способ пространственного изображения падающих теней. Понятие о пространственном соотношении теплого и холодного в живописи.</p>	10

Акварельная студия.	15	Постановка из одного предмета простой формы природного происхождения (фрукты) на цветном фоне при боковом дневном освещении. Понятие о цветном рефлексе, как части собственной тени предмета. Понятие о том, как нужно писать цветной, плоский фон.	10
Этюд натюрморта.	16	Постановка из 2-х предметов простой формы различной материальности на цветном фоне при боковом дневном освещении. Связь неподвижного предмета с плоскостью, на которой он находится, способ пространственного изображения падающих теней.	10
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	17	Эскиз. Простой натюрморт из трех предметов, различных по силуэту и материальности и драпировок без складок с простым орнаментом. Понятие о формате картинной плоскости натюрморта. Понятие о композиции простого натюрморта из двух предметов разной массы. Понятие о соотношении объемных предметов с горизонтальной и вертикальной частями фона.	10
Подготовка к выполнению экзаменационной работы.	18	Подготовительные упражнения – выполнение серии этюдов натюрморта с предварительным эскизом в тайминге экзаменационного задания.	10
Тема 3. Проект. Введение в дисциплину «Проект», место дисциплины в дизайн -деятельности. Материалы, формы, методы современного дизайна. Линейные, точечные и пятновые композиции.	19	Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Проектирование в дизайне, методы проектирования в дизайнерской деятельности. Структура процесса проектирования. Последовательность выполнения этапов проектирования в дизайн - деятельности. Свойства и средства формальной композиции, возможности материалов, плоскости, белого листа. Характер рисунка, эмоциональная характеристика силуэта. Линия прямая, кривая, зигзаг.	1
Основы проектной графики. Плоскостная композиция «Порядок – хаос»	20	Форма и пространство. Выявление главного, форма и контрформа, часть и целое, статика и динамика, равновесие. Композиции на белом и черном фоне в квадрате.	2
Развертки простых геометрических фигур. Сборка простых фигур - куба, призмы, пирамиды.	21	Работа с чертежными инструментами, качественное вычерчивание деталей развертки, стыковка. Общее количество фигурок 9. Стыковка фигур на подмакетнике.	5
Составление композиций из простых	22	Основной задачей является составление наиболее выразительного художественного образа. Работе предшествуют графические эскизы. Выявление	14

геометрических тел.		композиционного центра и геометрических свойств фигуры. Соподчинение элементов композиции. Работа с макетом.	
Композиция из составных геометрических тел – ориентированных вертикально и горизонтально.	23	Вертикаль - активное начало в композиции, ось пространства вокруг которой совершается движение. Горизонталь – пассивное начало в композиции. Ориентация композиции относительно горизонтали или вертикали, это основополагающая ценностная модель, влияющая на образное восприятие объекта дизайна.	14
Соединение объемов (врезки) Соединение разных конструкций .Криволинейные конструкции.	24	Задание предусматривает разные задачи, где геометрические тела с помощью врезок соединяются в сложные формы. Качество макета зависит от стыковки поверхностей. Очень важной составляющей задания будет учет толщины материала (бумага, картон).	14
		Итого	192

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время); 3 раза в год;

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). 1 раз в год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится во внеаудиторное время в виде творческого просмотра по окончании полугодия согласно Учебному плану МЦХШ.

Содержание самостоятельной домашней работы учащихся

Живопись:

Этюды, акварельные штудии фруктов, овощей, простых предметов при различном освещении (дневное, искусственное);
простой натюрморт (2-3 предмета).

Рисунок:

Культура штриха. Короткий рисунок - фрукты, овощи, чашка и предмет, штудия – тематический натюрморт из мелких предметов различной материальности при различном освещении (дневное, искусственное);
простой натюрморт (2-3 предмета) – подготовка к выполнению экзаменационного задания;

-Композиционные наброски людей, зарисовки фрагментов интерьера, бытовых предметов – 5-7 шт. (в день, не менее 15 в неделю);

Проектирование:

Заготовки по индивидуальному запросу педагога, доработка проекта на основе индивидуальных рекомендаций.

Список необходимых материалов для работы в мастерской:

1. Планшет 30×40- 6 шт.
2. Бумага для акварели гладкая А3, бумага для рисунка «Гознак».
4. Набор карандашей.
5. Ластик мягкий, ластик жёсткий;
6. Макетный нож;
7. Акварель «Невская палитра» (24, 36 цветов)
8. Палитра бумажная (можно альбом для рисования) А4
9. Кисти: колонок круглый № 4, № 6, № 8;
Колонок плоский № 14;
Белка круглая № 10.
10. Хлопчатобумажная тряпочка
11. Скотч малярный (бумажный)
12. Банка пластиковая для воды.
13. Линейка металлическая;
14. Карандаши 2Н-5В (твёрдые – для черчения и линейного рисунка, мягкие – для длительного рисунка и набросков)

Список рекомендуемой литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М. : Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим

проблемам теории обучения и воспитания)

2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 296 с.
3. Барщ А.О. наброски и зарисовки [Текст: [учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикладного искусства] / А. О. Барщ. - Москва : Искусство, 1970. – 164 с.
4. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти"/ Н.П. Бесчастнов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 255 с.;
5. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.
6. Волков И.П. Художественная студия в школе : книга для учителя. - М. : Просвещение, 1993. - 127 с.
7. Волков И.П. Учим творчеству : опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки.- М. : Педагогика, 1982. - 88 с.
8. Волков И.П. Цель одна - дорог много : проектирование процессов обучения : книга для учителя. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с.
9. Гаврилкевич Я.Е. "Основы и принципы постановки натюрморта": Методическое пособие, МЦХШ при РАХ, - М., 2019.
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. -Москва: Просвещение, 1980.- 282 с.
11. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.
12. Кузин В.С. Психология живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.
13. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. Москва: Академия,2004. -232 с.
14. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
15. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.
16. Лисовский В.Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.
17. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.
18. Молева Н.М., Белютин Э.М. П.П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.

19. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.
20. Новиков А. М. Я - педагог. – М.: Изд. «Эгвес», 2011. – 136 с.
21. Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. Л.Г. Каш-куревича, Н.Г. Горина. -М.: Высшая школа, 1990. - 382 с.
22. Осмоловская, А.А. Рисунок по представлению: учебное пособие. // А.А. Осмоловская, О.В. Мусатов. – М., «Архитектура-С», 2008. -392 с., ил.
22. Перовский Е.И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.
23. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка.- Москва:Просвещение,1981.- 192 с.
24. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- Москва: АГАР, 2000. -251 с.
25. Ростовцев Н.Н.,Терентьев А.Е..Развитие творческих способностей на занятиях рисованием.- Москва:Просвещение,1987.- 176 с
26. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: уч. пособие // Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. – М., изд. Центр «Академия», 2010. - 320 с., ил.
- 27.Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов – 2-е изд. Доп. – М. : Издательство В. Шевчук, 2014 – 2016
28. Сапожников А.П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В.Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.
29. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.
30. Смирнов А.Е. Школа - это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.
31. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. // В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус и др. – М.:«Архитектура-С», 2012. – 192., ил
32. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.
33. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В.А. Серов, П.М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.:Искусство, 1965г., 168 с.
34. Шорохов Е.В. Основы композиции : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.
35. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1975. - 72 с.